



(/)

 (/aanmelden)

 Home (/) ● Juul (/juul) ● Juul & jazz

Juul & jazz

Dankzij de radio en de cinema krijgt Juul in zijn tienerjaren de **jazzmicrobe** te pakken. De orkesten van Stan Brenders, Benny Carter, Tommy en Jimmy Dorsey spreken tot de verbeelding. Eind jaren '40 kan hij – eerder toevallig – zijn eerste jazzplaten op de kop tikken: Harry James, Glenn Miller en Les Brown. Niet lang daarna raakt hij in de ban van Count Basie en Duke Ellington. Met die laatste slaat de microbe om naar een passie.

In 1950 koopt Juul zijn eerste platen aan, het begin van een indrukwekkende verzameling. Vijf jaar later richt hij de **Heitse jazzclub** op, die later omgedoopt wordt tot *Hnita-Jazz Club*. Heel wat nationale en internationale jazzartiesten hebben in de loop der jaren op het Hnita-podium gestaan, waaronder Toots Thielemans, Chet Baker, Charles Mingus, Dexter Gordon, ... Tot zijn dood in 2008 had Juul de leiding over de club.



Juul bracht grote nationale en internationale jazzartiesten niet alleen in Heist op het podium. Hij stond ook in voor de **programmatie van Jazz Bilzen** (1966-1973) en het **Hammerveld Jazz Festival** in Roermond (1961-1981). Dankzij een uitgebreid netwerk trad hij vaak als tussenpersoon op tussen jazzmuzikanten (of hun vertegenwoordigers) en diverse concertorganisatoren in België, waaronder jazzclubs, jeugthuizen, VVV, culturele centra, onderwijsinstellingen, studentenkringen, volksculturele organisaties, enz.



Behalve concertprogrammator was Juul ook actief als **jazzjournalist en -recensent** voor diverse geschreven en gesproken media. Hij schreef honderden artikels voor onder meer *Humoradio*, *De Standaard*, *Het Nieuwsblad*, *Spectator* en *Topics* en voor de tijdschriften *Billboard USA*, *Billboard Nederland*, *Jazz Journal*, *Jazz Freak*, *Jazz Forum*, *Blu Jazz* en *Jazz'Halo*. Tussen 1999 en 2001 bracht hij een eigen tijdschrift uit onder de titel *Juul's Halo*.

Hij verzorgde de teksten voor diverse radioprogramma's op BRT 1 en BRT 3, werkte mee aan de documentaire *Jazz in België* en was programmator artiesten voor het televisieprogramma *So what*. Vanaf 1983 verzorgde hij ook de platenrubriek op teletekst.

Juul gaf zijn passie voor jazz graag door aan andere mensen. Met dat doel voor ogen organiseerde hij **schoolconcerten** en gaf hij overal ten lande **lezingen en cursussen** over jazz en jazzgeschiedenis. Aan de conservatoria van Brussel en Gent gaf hij korte tijd les. Ook streefde Juul naar een betere opleiding van Belgische jazzmuzikanten. Vanaf de jaren '60 was hij betrokken bij de organisatie van **jazzstages** in onder andere Dworp en Bilzen. In 1979 lag hij mee aan de basis van *Jazz Hoeilaart International*, een concours voor jonge jazzensembles.

Jazzcollectie Juul Anthonissen (/jazzcollectie-juul-anthonissen)

015 23 05 28

jazzarchief@proximus.be (<mailto:jazzarchief@proximus.be>)

 [Gerelateerde pagina's](#)

[Beknopt cv \(/cv\)](#)

f
(htt

JAZZCOLLECTIE JUUL ANTHONISSEN

T 015 23 05 28, jazzarchief@proximus.be

[Privacy \(/privacy\)](#) ● [Disclaimer \(/disclaimer\)](#) ● [Cookies \(/cookies\)](#) ● [Cookievoorkeuren](#)

